

ENRICO MAZZONE

Al resto dei martiri – Viimeiset marttyyrit

10.7.–22.7.2018 Sepän talo,
Alfredinkatu 3, Rauma.

Avoinna

ti 10.7. klo 12–18
ke 11.7.– to 12.7. klo 14–17
ti 17.7.– su 22.7. klo 14–17



Raumalla asuvan italialaisen taiteilijan Enrico Mazzonen lyijykynäpiirroksista koostuva näyttely *Viimeiset marttyyrit* avautuu Kuvataiteen päivänä 10.7.2018 Sepän talossa, Rauman kaupunginkirjaston vieressä. Sepän talon näyttely on osa näyttelykokonaisuudesta, jonka toinen puoli *The band of the Just - Eheytyneet* on esillä Oulun kaupunginkirjastossa 30.7. saakka.

Asettakaamme ideaali: On kaksi joukkoa. Sanotaan toisia eheytyneiksi ja toisia marttyyreiksi. Eheytyneet ovat kärsineet. He ovat päässeet koettelemustensa yli. Marttyyrit ovat juuttuneet kiinni kokemuinsa vääryyksiin kykenemättöminä päästämään menneisyyksistään irti. Ei ole syytä asettaa näitä ryhmiä kilpailemaan paremmuudesta toisiaan vastaan.

Oulun *Eheytyneet*-näyttelyssä ystävät on kuvattu pysähtyneissä rauhan hetkissä ennen tarvetta uusille odotuksille tai toiveille. Rauman näyttelyn kokonaisuudessa *Viimeiset marttyyrit* ovat eksyneet muistojensa labyrintteihin ilman ajallista ulospääsyä.

Näyttelyt pyrkivät kuvaamaan liittoa ilman voittajia tai häviäjiä, kulkien inhimillisen käyttäytymisen tuolle puolen. Niiden välinen vuoropuhelu on lyyristä ja eepistä runoutta, jonka kieli on hienovaraista: se on tehty alati muuttuvasta tuulesta, joka kantaa voittojen ja tappioiden kaikuja. Näistä kahdesta tulee yksi elinvoima, joka muuttuu ikuisesti. Irrotettuna taisteluista kaikki sulautuu maahan luoden esteettisen ja hienostuneen tasapainon.

Enrico Mazzone on torinolaislähtöinen kuvataiteilija, joka saapui RaumArs ry:n taiteilijavieraaksi 2015. Hän on työstänyt Raumalla jättimäistä projektiaan: 95 metrin mittaiselle teollisuuspaperirullalle tulevaa lyijykynäteosta, josta on valmistunut n. 30 metriä. Mazzone on valmistunut lavastus- ja pukusuunnittelijaksi Accademia Albertina di Belle Arti di Torino -taideakatemiasta 2005. Hän on opiskellut myös museologiaa, arkkitehtuuria ja psykologiaa.

Omistan nämä kaksi näyttelyä aidoimmalle osalle itseäni, jonka varaan voin aina laskea: vanhemmilleni.

Suurkiitos rakkaille: Kikille, Mamulle ja Miilille

Enrico Mazzone