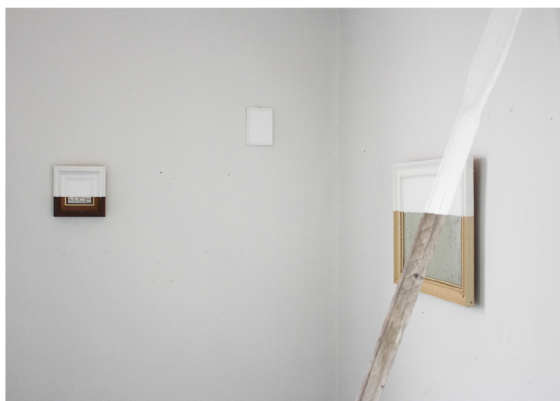


## *EVEN WHEN SHE LOSES SHE WINS WITH HER SMILE*



Nobushige Kono | Sepän talo | 01.11.17 - 11.11.17

Kuvataiteilija Nobushige Konon Sepän taloon toteuttama näyttely *Hävitessäänkin hän voittaa hymyllään* rakentuu talon menneisyyden varaan. On tiedossa, että Sepän talo oli hammaslääkärin vastaanottotila ennen rakennuksen tyhjilleen jäämistä ja uudelleen käyttöön ottoa kulttuuritilana. Taiteilija Nobushige Kono käyttää installaatioissaan hampaiden hoitoon liittyviä hygieniatuotteita, Raumalta löytämiään satunnaisia esineitä sekä internet-aineistoa. Tästä kaikesta rakentuu paikkasidonnainen installaatioteos, joka muuntaa Sepän talon tilan samaan aikaan humoristiseksi ja absurdiksi. Samalla teos tutkii hampaisiin ja hampaiden hoitoon liittyviä esteettisiä käsityksiä. Projektin nimi on peräisin Colgate-yhtiön 1930-luvun mainosmateriaalista.



Nobushige Kono on syntynyt Hiroshimassa Japanissa. Hän työskentelee pääsääntöisesti installaatiotaiteen parissa. Taiteilijan vaikutteet tulevat käsitetaiteesta ja minimalismista. Kono on osallistunut useisiin ryhmä- ja yhteisnäyttelyihin. Hän on toteuttanut joko parityönä tai itsenäisesti useita installaatioprojekteja, esimerkkeinä *Lisääntymisen museo*, Tanjiyama Studio, Japani (2017); *Mies ja iPhonen kamera*, 2,04 Galleria, Venäjä (2017); *Anteeksiannettava virhe* yhdessä Viktoria Ikosen kanssa, ART re.FLEX Galleria, Venäjä (2016); *Uudelleen rakennettu RE:Built* yhdessä Jignesh Panchalin kanssa, Mill Owner's rakennus, Intia (2016) sekä *Aponia* yhdessä St. & St.:n kanssa, Raum für drastische MaBnahmen, Saksa (2016).