



LEHDISTÖTIEDOTE
Julkaisuvapaa 20.5.2016

Tuomas Koskialho
Taidenäyttely: After 100 Years in Morocco
3.6. 2016 - 26.6. 2016
Sepän Talo
Alfredinkatu 3, 26100, Rauma
sepantalorauma@gmail.com
<http://www.sepantalo.fi/fi/>

Galleria on auki: ti-pe klo 11.00 - 17.00 ja pe-su klo 11.00 - 16.00
Näyttelyn avajaiset: perjantaina 3.6.2015 klo 17-19.
Näyttelyn tiedotustilaisuus järjestetään: 3.6. 2016 klo 16.00

Tuomas Koskialho (s. 1987 Raumalla) on valokuvataiteilija, joka on kiinnostunut erilaisista sosiaalisista yhteisöistä ja niiden yhteentörmäyksistä. Koskialho on koulutukseltaan Kuvataiteilija (AMK) ja on opiskellut kuvataiteita Kemi-Tornion ammattikorkeakoulussa, Tampereen ammattikorkeakoulussa ja Escola Superior Artistica do Portossa Portugalissa.

Tuomas Koskialho
After 100 Years in Morocco
Valokuvataideteos
2015

"My friend - good stuff?! Smoke hash? Maybe you like girls? Very hot. I have twenty of them and a room just for you, my friend!"

Henri Matisse työskenteli Marokossa vuosina 1912 - 1913 käyttäen seksityöntekijöitä malleinaan - ja nyt he katsovat meitä takaisin Matissen mestariteoksista. Tarkoitukseni oli rakentaa pastissi Matissen maalauksista keskittyen Marokon seksiturismi-kenttään, teeskentelemällä olevani seksituristi. Paikalliset hustlerit tekivät minulle tarjouksia, ennen kuin ehdi edes etsiä mitään. Ostin heille lounaita, olutta ja tupakkaa, ja vastineeksi sain kuvata heidän seksityöläisiään. Naurettavan helppoa maassa, jossa prostituutio on jyrkästi kiellettyä. Prostituutiota tapahtuu kaikkialla, mutta seksiturismi tarkoittaa jotain muuta. Erityisesti silloin, kun se tapahtuu Marokon kaltaisessa kehtiysmaassa. Seksituristit tulevat vauraista maista ja näin ollen valtasuhteet eivät ole tasapainossa. Köyhimmät seksityöläiset olivat kotoisin pienistä kylistä ja heidät oli pakotettu ammattiinsa - joko suoraan tai epäsuorasti.

Valokuva on rajattoman voimakas väline. Ei ole epätavallista, että seksituristit ottavat seksityöläisistä puhelimillaan kuvia ja lataavat ne verkkoon. Tämä aiheuttaa prostituoiduille lisää ongelmia, vaikka he ovat jo valmiiksi tilanteen uhreja. Halusin imitoida tätä ilmiötä ja nostaa aiheen esille. Käsittelin kuvani kuitenkin siten, ettei kukaan kuvan henkilö ole tunnistettavissa.

Galleria-näyttelyn lisäksi teoskokonaisuuteen kuuluu yhteisötaiteellinen osio, joka avautuu videon muodossa torstaina 2.6 sosiaalisessa mediassa: www.facebook.com/events/862049070566011

Ystävällisin terveisin,
Tuomas Koskialho
www.tuomaskoskialho.com
tuomas.koskialho@gmail.com
0500 592 193