

Jari Luolamaan dramatisointi Varkauteen

VARKAUS Uudenkaupungin teatterin johtajan Jari Luolamaan dramatisoina *Taivaan tulet* nähdään seuraavaksi Varkauden teatterissa. Kantaesitys oli Uudenkaupungin teatterissa tämän vuoden tammikuussa.

Luolamaa dramatisoi näytelmän Timo Parvelan ja Kari Väänänen tv-käsikirjoituksen pohjalta. Yle TV2 esitti Jari Väänänen ohjaamaa draamasarjaa vuosina 2007–2014. Sarjan ja näytelmän tapahtumat sijoittuvat Kenttäjälkele.

Jari Luolamaan dramatisointi nähdään Varkaudessa.



Pekka Lehtimäkelä

kulttuuri

TEENATOIMITUS

Teenatuottaja Kaja Lilmanen 010 8336 263 kaja.lilmanen@marvamedia.fi
Kulttuuritoimittaja Maarit Anttila 010 8336 249 maarit.anttila@marvamedia.fi

Viittä vaille valmis

Kulttuuriyhdistyksen urakka Laitilassa on liki loppusuoralla. Kulttuurihuone Walon valoiisiin tiloihin pääsee tutustumaan huomenna.



Kulttuurihuoneen avajaisia vietetään lokaussa. Huomenna talolla on avoimet ovet.

LAITILA MAARIT ANTILA, LÄNSI-SUOMI

Salin tapetointi oli vielä viime viikolla kesken ja lattiat maalattuna. Entisen Laitilan ruokahuoneen, nykyisen Kulttuurihuoneen Walon kunnostaminen näyttää kuitenkin olevan viime silautsa vaille valmis.

Kulttuurihuone Walo on suunnitellut vuo-
sien ajan korjannut tuhopoltossa 2008 vaurioitunutta rakennusta. Tulipalosta kielii enää salin seinälle muistoksi jätetty kohta hiiltyneestä hirsisseinästä.

Talon kunnostamista varten perustettu kulttuuriyhdistys on rahoittanut korjauksen pääasiassa Kotiseutu-liiton tuella ja omalla varainhankinnalla.

Seitsemän vuotta lähtöpisteestä takana on tuhansia työntekijä, sekä talkoolaisia että palkattuja.

Kaikki säästettiin mikä irtä lähti
Kulttuurihuoneen puheenjohtaja Terhi Sinisalo voi jo huokaista helpotuksesta, vaikka työt ovat viime vaiheessa vähän takkuaileet, on ollut puutetta niin rahasta kuin talkoolaisista ajasta.

Buujetta yhdisty ei urakalle tehty, mutta Sinisalo laskee keule kulttuuritalon korjaamisen maksaneen kärkeästi arviolta 100 000 euroa.

— Sitäkin huolimatta, että olemme olleet säästäväisiä. Kaikki hyödynnettiin mikä ei mennyt palossa pilalle. Käytimme jopa osittain palaneet ikkunapölköt ja jalkalastat.

Talon korjaaminen on Sinisaloon mukaan tehty perinteisin metodein ja mahdollisimman paljon vanhaa hyödyntäen. Tulipalosta säästyi myös irtaimistoa, joka nyt on kunnostettu. Kulttuurihuoneeseen on kunnostettu muun muassa vanhat penkit ja Laitilan ensimmäinen kirjastoakaappi.

Yllätyksiäkin matkan varrella on osunut. Salin hirret esimerkiksi piti vaihtaa keskeksi seinäni. Oman haasteensa toi myös talon sijainti muinaisjäännösaluella. Kunnallisteknikka edellyttiä Satakunnan kaiva-



Tulipalosta muistuttaa pala hiiltyntä hirsiseinää.

99 Kaikki hyödynnettiin mikä ei mennyt palossa pilalle. —

Terhi Sinisalo

Talteen tekemistä ensin.

Kulttuurihuoneeseen

Usean vuoden urakka on Sinisaloon mukaan ollut kaikille mukanaolijoille oppimisprosessi mutta myös yhdistäviä tekijä. Talkoolaisista löytyy kaikkiaan viitsekymmentä ihmistä.

— Tämä on hitsannut meitä hyvin yhteen. Kunnostusurakkaa luotsannut Sinisalo neuvoo mielellään vastaaviin hankkeisiin ryhtyvää vaihteeseen vastuunkantajan, joka tekee viime käden päätökset. Jotain olisi Walon talossa voinut tehdä toisin.



Kulttuurihuone Walossa alkaa näyttää valmiilta. Kulttuurihuoneen puheenjohtaja Terhi Sinisalo on luotsannut seitsemän vuoden korjausurakkaa.

TÄSTÄ ON KYSE WALON TALO

■ **Laitilan** Raittiusseuran "raittiuhuone Walo" valmistui vuonna 1886 rautakautiselle kalmistomaille.

■ **Rakennus** oli vuosikymmenet seurakunnan omistuksessa ja rippikoulunpitopaikana.

■ **Syyskuussa 2008** sattuneen tuhopoltton jälkeen se siirtyi kulttuurihuoneelle, joka aloitti talon kunnostustyön.

Tulevaa toimintaa jo ideoitu

Kulttuurihuone on ehtinyt ideoida tulevaa toimintaansa nyt kun varsinainen kunnostustyö alkaa olla loppusuoralla. Ilmaan on heitetty muun muassa kuunnelluilla, pop up -kahvilla ja raittiuspuhekaraokeen järjestämistä.

— Jo alkuvaiheessa mukana olisi pitänyt olla suunnittelijia, esimerkiksi arkkitehti.

Taloon tehtiin viime viikolla kunkokar-

Mitä kuuluu Rauman kulttuuritalolle?

RAUMA LÄNSI-SUOMI

Myös Rauman kirjaston lyhyesti sijaitseva Sepsin talo on suunniteltu eri toimijoiden yhteiseksi kulttuuritaloksi. Tyhjiillään seisovan rakennuksen korjaaminen on huomattavasti pienempi ponnistus kuin Walon talon kunnostus.

Taloon tehtiin viime viikolla kunkokar-

toitus.

— Nyt kulttuuriyhdistyksen toiminta to-

den teolla vasta alkaa, sanoo Sinisalo.

Talolla on jo ehditty tehdä yksi äänite ja järjestää yksittäisiä tapahtumia. Tulevai-

Taloa varten perustettu Sepsin talon työryhmä sai viime keväänä Kulttuurirahaston Satakunnan rahastolta 11 000 euron apurahan toiminnan käynnistämiseen.

Kulttuuripäällikkö **Risto Kuparin** mukaan työryhmällä on talon tulevaisuuden kehittämiseksi keskeinen rooli.

— Apurahalla kannattaisi tehdä talolle hankesuunnitelma, hän sanoo.

Kaupunki subtautuu Kuparin mukaan myönteisesti talon kehittämiseen ja se

on valmis neuvottelemaan vuokrasopimuksesta. Se edellyttää kuitenkin järjes-

täytymistä ja sitä, että joku ottaa talon vastuulle.

Sepsin talossa ja sen pihipiirissä oli keuhalla vilkasta kulttuuritoimintaa ja siellä vieraili Sepsin talon työryhmän vetäjänä toimivan **Hannele Kolsion** mukaan yli 800 ihmistä.

Yksistään **Sanna Saarisen** näytellyssä kävi yli 400 vierasta.

suudessa tilaa myös vuokrataan erilaisiin tilaisuuksiin.

• **Huomenna sunnuntaina Kulttuuri-**

huone Waloksi nimetyllä talolla on avoimet ovet kello 12–15. Autopaikotus Kappelimäen (entisen Myllymäen) koulun pihalla.

Akseli Gallen-Kallelan taidetta Satakunnan Museossa

PORI LÄNSI-SUOMI

Taitelija **Akseli Gallen-Kallelan** 150-vuotisjuhlavuoden vietto jatkuu Satakunnan Museossa.

Perjantaina avautuvassa näyttelyssä on esillä museon kokoelmia kuuluvat ja museon talletetut taitelijan teokset. Näyttelyssä on esillä myös esineitä sekä otos Juséliuksen maalausmuotokuvasta Satakunnan Museossa.

Satakunnan Museon kokoelmiin kuuluu satoja taideteoksia, jotka liittyvät tavalla tai toisella maakunnan historiaan.

Poriassa syntynyt Akseli Gallen-Kallelan (1865–1931) teokset luokiteltiin kokoelman merkittävimpiin. Ne on saatu museoon osana yksityisheikkilöiden testamenttilahjoituksia, joihin on kuulunut myös maun taidetta ja kodin irtaimistoa.

Satakunnan Museo huolehtii myös kahdesta ulkopuolisessa omistuksessa olevasta kokoelmasta, joihin kuuluu Gallen-Kallelan töitä.

Nyt avautuvassa näyttelyssä on esillä viisi oljymaalusta, neljä grafiikanlehteä sekä kolmisenkymmentä luonnosta Juséliuksen maalausmuotokuvasta (1901–1903). Näistä merkittävimpiä Gallen-Kallelan tuotannossa ovat freskoluonnokset.

Mausoleumin alkuperäiset maalaukset ovat tuhoutuneet jo 1930-luvun alussa, ja nykyiset freskot jäljessä 1930-luvulla isän luonnosten mukaan **Jorma Gallen-Kallela** (1898–1939). Sigrid Juséliuksen Säätiön Satakunnan Museon taltiimat alkuperäiset luonnokset valottavat myös

freskejan suunnitteluyhtiä: näyttelyssäkin on nähtävillä luonnosten erilaisia vaihtoja sekä toteutumattomia kuva-aiheita.

Taideteosten lisäksi näyttelyssä nähdään myös Akseli Gallen-Kallelalle kuuluneita esineitä. Esillä on mausoleumityössä käytettyjä maalausstarvikkeita sekä taitelijan henkilökohtaisia esineitä, jotka hänen tyttärensä **Kirsti Gallen-Kallela-Väisänen** on lahjoittanut Satakunnan Museoon 1950-luvulla.

Näyttely on esillä museon Kamarissa 10.12.2016 saakka.

