

Heli Laaksosen aapisrunoista tehtiin konsertti

TURKU Turkulainen kamarikuoro Key Ensemble ja Puolanmäen musiikkihuokat esiintyvät yhdessä **Heli Laaksosen** murrerunoihin perustuvassa Aapinen-konsertissa. Konsertissa 18,5. Kuoroituksen on säveltänyt Atso Almila ja lavalla nähdään liki 200 laulajan joukko.

Laaksosen lounaissaunon murteelle kirjoittamat aakkosrunot muunnuttavat Almilan käsittelyssä hauskoiksi ja värikkäiksi a cappella -lauluiksi, jotka Key Ensemble ja Puolanmäen musiikkiluokkien oppilaat esittävät nyt ensimmäistä kertaa a-sta 6-hön.

Mukana aakkoslauluissa seikkailevat mm. citykarhu (c-kirjain), riisellilä (d-kirjain) sekä sylitöin keksinyt turkulaismies (s-kirjain).

Musiikinjohdosta vastaa Key Ensemblen kuoronjohtaja **Teemu Honkanen**.

kulttuuri

TEEMATÖIIMITUS

Teematuottaja Kaija Ulmanen

010 8336 261 kaija.ulmanen@marvamedia.fi

Kulttuuritoimittaja Maarit Anttila

010 8336 249 maarit.anttila@marvamedia.fi

Tarmo Thorström
sai ison potin

Satakunnan Kulttuurirahasto jakoi tieteelle ja taiteelle Raumalla tiistaina yli 500 000 euroa. Pitsitaiteilija Thorström pääsee kehittämään pitsikulttuuria vuoden ajan.

RAUMA
MAARIT ANTILTA, LÄNSI-SUOMI

Sinniks työ tuotti vihdoin tulosta. Näin kai voi sanoa, kun pitsitaiteilija **Tarmo Thorström** sai Satakunnan Kulttuurirahaston kokovuotisen apurahan, 24 000 euroa, Rauman pitsikulttuurin kehittämiseen.

Thorström nimittäin sanoo hakenensa työskentelyapurahaa jo useasti tätä ennen. Hän on erityisen otettu siitä, että sai apurahan, vaikka hänellä ei ole taidealan koulutusta.

– Olo on vähän vastaava kuin jääkiekkopöydällä, joka on noussut kakkosdivarista liigaan, hehkuttaa pitsitaiteilija.

Työskentelyapurahan merkitys on suuri. Se mahdollistaa keskittymisen yhteen asiaan kerrallaan.

– Alueen olen tehnyt kaikki projektit muiden töiden ohessa.

Raumalla pitsi-invaasio

Thorströmin työ raumalaisen pitsikulttuurin kehittämistä jatkua nyt seuraavan vuoden ”pitsi-invaasioilla”.

– Jatkan samaa teemaa, jota olen pitä-

nyt esillä tähänkin saakka, sitä miten pitsi valloittaisi Rauman katukuvan eri tavoin muulloinkin kuin kesäkauden.

Tulevan vuoden urakkansa Thorström on jakanut eri osa-alueisiin. Työskentely tulee sisältämään sekä omaa taiteellista työtä että erilaisten työpajojen vetämistä. Tällä kertaa työpajoja ei ole suunnattu vain koululaisille. Pitsikulttuuria tehdään näkyväksi paikallisten yrittäjien ja kaupungin kanssa.

– Yrittäjille suunnatuissa työpajoissa pohditaan miten pitsiä voidaan tuoda esille yritysten visuaalisessa ilmeessä. Pitsi on tarkoitus tuoda tutuksi myös päättäjille ja osallistaa heidät pitsiä koskevan kulttuuripoliittisen periaateohjelman tekemiseen.

Esimerkkejä pitsin näkyvyydestä katu-

vassa Thorströmillä on muualta, esimerkiksi ruotsalaisesta Västerbottenin kaupungista sekä italialaisesta Offidastista.

Pitsitöitä kaupunkikuvaan

Pitsitaiteilija tekee parhaillaan yhteistyötä brittiläisen residensitaiteilija **Irene Roganin** kanssa. Taiteilijoiden ja yhdessä muiden nyläijien kanssa syntyy pitsiä, joiden muotoa on haettu Roganin tutkimuskohteesta, pölvästä. Pölväpitsit lähtevät kesäksi Nottinghamiin, Raumalle ne tulevat

”Olo on vähän vastaava kuin jääkiekkopöydällä, joka on noussut kakkosdivarista liigaan.”

pitsitaiteilija Tarmo Thorström

esille kesällä 2016.

Syksyllä Thorström työskentelee yhdessä toisen Raumars-taiteilijan kanssa. Hän toteuttaa yhdysvaltalaisen **Susan Morlockin** julkisia teoksia, joissa käytetään pitsiä.

Työhuone muutti putkaan

Thorström on juuri muuttanut työhuoneensa entisen Lönnströmin taidemuseon piharakennukseen, vanhoihin putkataloihin. Menneistä ajoista muistuttavat putkasta istuneiden seinien raapustelema mietteet. Kirjoitusten koristellut seinät Thorström aikoo ehdottomasti säilyttää.

Tilaa putkassa olisi vielä runsaasti muille kulttuurialan toimijoille ja työtään ensimmäisen vuokranant Thorström näkisi sen mieluusti luovan alan työhuoneyhteisönä.

Netin vihapuhe kuriin korttipelillä

PORI
LÄNSI-SUOMI

Filosofian maisteri **Sari Östmanin** erityisryhmiin kohdistuvaa verkkovihaa käsittelevälle pilottihankkeelle myönnettiin 8 000 euroa apuraha.

Pilottihankkeessaan digitaalisen kulttuurin tutkia hyödyntää vuonna 2012 Turun yliopiston digitaalisen kulttuurin oppiaineesta kehitettyä, internetin keskustelu-

kulttuureja analysoivaa korttipeliä Off Topia. Pelissä netin keskustelupalstojen roolit, puhuttavat ja aiheet on muunnettu korttipeliksi.

Östman hyödyntää peliä ensi kesän SuomiAreenan yhteydessä järjestettävissä pelityöpajoissa. Tutkijan tavoitteena on tuottaa niiden pohjalta koulutusmateriaalia, joka tarjoaa muun muassa vastakkäilyntäjä.

– Tavoite ei ole niinkään tarjota välineitä netikeskusteluihin modernointiin vaan vai-

kuuttaa mielipiteisiin jo ennakkoon ja sitä kautta ehkäistä syrjiviä puheenvuoroja ja syrjivää keskustelua netissä, sanoo Östman.

Netikeskustelussa vihaa velloo ja tunteet käyvät kuumina. Östman on huomannut, että vihapuheen kohteeksi joutuvat usein erityisryhmät, viime aikoina esimerkiksi homoseksuaalien avioliitto- ja adoptio-oikeus, kehitysvammaisten oikeus perheen perustamiseen sekä esteettömyysmääräykset.

Sepän talon toiminnalle potkua

RAUMA
MAARIT ANTILTA, LÄNSI-SUOMI

Kirjaston vieressä tyhjiällä olevan Sepän talon tulevaisuus näyttää hieman valoisaammalta nyt kun Satakunnan rahasto myönsi talon kulttuuritoiminnan käynnistämiseen 11 000 euroa.

Sepän talon työryhmä ja kulttuuritoiminta luotsaa Hannele Kolsioa hakivat rahaa toiminnan käynnistämiseen ja talon kunkotarkoitusten sekä korjaussuunnitelman koordinointiin.

– Apurahan saaminen on tärkeä huomio. Muutkin ovat nyt huomanneet talon arvon.

Talon kehittämistyötä on Kolsion mukaan tarkoitus viedä eteenpäin yhdessä kaupungin talo- ja kulttuuritoimen kanssa.

– Ajatuksena on uudenlainen, asukaslähtöinen tapa.

Sepän talossa viime kesänä järjestetty pop up -tapahtuman osallistuneet kaupunkilaiset toivoivat talosta kaikille avoimaa kulttuuritaloa.

Myönnettyä apurahalla voidaan Hannele Kolsion mukaan aloittaa suunnittelutyö myös tarvittavista tiloista ja tilojen tulevasta käytöstä.

Sepän talon tueksi perustetussa työryhmässä ovat mukana taiteilijajäseniä Hannele Kolsio, kaupunginjohtaja, Kankaanpään taidekoulu, OKL sekä pitsitaiteilija **Tarmo Thorström** ja kirjailija **Tapio Koivukari**.



Sepän talo on huomattu, se on hienoa, sanoo Hannele Kolsio.

– Työryhmä ei ole suljettu, ja mukaan toimintaan pääsee edelleen, sanoo Kolsio.

Talo herää eloon kesäksi

Viime kesänä virinyt kulttuuritoiminta Sepän talossa ja sen puutarhassa jatkuu myös tänä kesänä. Tila on yllättäen kiinnostanut

myös Rauman ulkopuolisia taiteilijoita ja kyselyä on tullut Kolsion mukaan Helsinkiin saakka.

Kesäksi taloon on tulossa neljän taiteilijan yhteisnäyttely. Kuvataiteen päivien (10.7.) ohjelmaa taloon koordinoi Taika. Mahdollisesti pihaa nähdään kesällä myös puutarhainstallaatio.



Tarmo Thorström jatkaa raumalaisen pitsiperinteen kehittämistä. Satakunnan Kulttuurirahasto myönsi pitsitaiteilijalle 24 000 apurahan. Luuvassa on pitsi-invaasio, sanoo työhuoneensa entisen Lönnströmin taidemuseon piharakennukseen putkaan muuttanut Thorström.

Apurahojen saajia

RAUMA
LÄNSI-SUOMI

M.Sc. Emmi Mikanmaa, Rauma, auditiivisen prosessoinnin häiriöitä psykoosiriskissä olevilla henkilöillä käsittelevään välitöskirjatyöhön Iso-Britanniassa, Kaisa ja Antti Ravanin rahastosta 24 000.

Kasvatust. yo. Tarmo Thorström, Rauma, Rauman pitsikulttuurin kehittämiseen, Teresia Lönnströmin rahastosta 24 000.

Hopeaseppä, kuvanveistäjä Eila Minkkinen-Niinimäki, Rauma, retrospektiivisen näyttelyn järjestämiseen, Teresia Lönnströmin rahastosta 12 000.

Kasvatust. maisteri, erityisopettaja Anu Tenhunen, Rauma, luokanopettajien lasten välisten myönteisten suhteiden edistämiseen käsittelevään väitöskirjatyöhön, Kirsti Hollminkin rahastosta 12 000.

Kasvatust. maisteri, erityisopettaja Anu Tenhunen, Rauma, luokanopettajien lasten välisten myönteisten suhteiden edistämiseen käsittelevään väitöskirjatyöhön, Kirsti Hollminkin rahastosta 12 000.

Fil. maisteri Hannele Kolsio ja Sepän talon työryhmä, Rauma, Sepän talon kulttuuritoiminnan käynnistämiseen Raumalla 11 000.

Kuvataiteen maisteri Pia Salo, Rauma, taiteelliseen työskentelyyn ja näyttelyiden jär-

jestämiseen 8 000.

Fil. maisteri Sari Östman, Pori, erityisryhmiin kohdistuvaa verkkovihaa käsittelevään pilottihankkeeseen 8 000.

Teatteri-ilmaisun ohjaaja AMK Mirva Tolppanen, Pori, syömishäiriöitä käsittelevän draamatyöpöjien toteuttamiseen, Teresia Lönnströmin rahastosta 2 500.

Teatteri-ilmaisun ohjaaja AMK Ville Hyymä, Rauma, laulun mestarikuorille osallistamiseen, Tellervo Työnisämaan rahastosta 1 000.

Lasten ja nuorten arkkitehtuurikoulu Arkki ry, Helsinki, muorille suunnatun arkkitehtuuri- ja designkurssin toteuttamiseen Porissa, Teresia Lönnströmin rahastosta 5 000.

Rauma Blues '86 ry, Rauma, 30. Rauma Blues -tapahtuman järjestämiseen, Tellervo Työnisämaan rahastosta 5 000.

Rauman Kansanorkestra ry, Rauma, Rauman poikaorkesterin ja Helsingin juniorijousten yhteiskonsertin toteuttamiseen Rauma Festivali-kamari-musiikkifestivaalissa 4 000.

Rauman Poikaorkesterin Tuki ry, Rauma, puhallinorkesterikoulun aloittamiseen soittajien soiton hankintaan, Tellervo Työnisämaan rahastosta 5 000.

Rahaa jaettiin yli
puoli miljoonaa

RAUMA
LÄNSI-SUOMI

Satakunnan Kulttuurirahaston apurahan sai tänä vuonna 50 hakijaa. Apurahojen saajat julkistettiin tiistaina Raumalla pidetyssä rahaston vuosijuhlissa.

H. G. Portan-mitali merkittävästä elämäntyöstä myönnettiin Euran arkeologisten aarteiden tutkijalle, esihistorian elävyystajalle, fil. tohtori, arkeologi **Pirkko-Liisa Lehtosalo-Hilanderille**. Hän on erikoistunut Suomen rautakauden tutkimukseen pääkohteensa Euran muinaisuuksia.

Satakunnan Kulttuurirahaston Kärki-hankkeet myönnettiin kahdelle hakijalle. Pötkkitäiteilijän yhdistys Poike ry sai 25 000 euroa nuketateerioopperateoksen taiteelliseen suunnitteluun ja ennakkotou- tantoon ja Satakunnan Museo 25 000 euroa Satakunnan historian viidennen osan toteuttamiseen.

Myönnettyjen apurahojen yhteissumma jakautui varsin tasaisesti tieteelle ja taiteelle. Yhteensä rahaa jaettiin 533 000 euroa. Satakunnan rahasto vastaanotti tänä vuonna 305 hakemusta. Hakemuksia oli jonkun verran vähemmän kuin viime vuonna.