

kulttuuri

TEEMATÖIHTI

Teematuottaja Kaija Ulmanen 010 8336 261 kaija.ulmanen@marvamedia.fi
Kulttuuritoimittaja Maarit Anttila 010 8336 249 maarit.anttila@marvamedia.fi



Baritoni Aarne Pelkonen debytoi Festivossa. Laulajaa jututti maantain Festivoetkoilta teatteen johtaja Mika Kares.

Hengellisen musiikin historiaa Festivossa

RAUMA Raumalaisen baritoni Aarne Pelkonen esiintyi ensi kertaa Rauma Festivossa. Pelkonen laulaa tänään keskiviikkona Rauman Pyhän Ristin kirkossa.
Pelkonen kokoaman konsertin ohjelma-
misto vie kuulijan aikamatkalle, joka al-
kaa aina 1900-luvulta asti Sweetinkin
ja Schütz'n sävelin.
Matka jatkuu aina näihin päiviin saak-
ka ja Olli Kortekankaan Isä meidän
-teokseen.
Saksan oopperakiinnityksen saanut
Pelkonen arvostaa omaa synnyinkaupun-
kiaan. Lempisanaakaan ei kauaa tarvitse
hakea.
– Sen on oltava sikses, sanoo saksalai-
sessa oopperatalossa Mozartin roolissa
syksyllä nähtävä Aarne Pelkonen.
Yliysty, lohtu ja armo – hengellisen
musiikin vuosisadat Pyhän Ristin kir-
kossa kello 19. Mukana Pelkonen ohella
myös Kaisa Ranta, sopraano, Ippo
Laspaas, cembalo ja urut sekä Juho Ala-
kärppä, piano.

"Rautarouva" toi juhlanäyttelynsä Raumalle

Sanna Saarisen töissä perinne kohtaa nykytaiteen. Patinoitunut pinta viehättää euralaista taiteentekijää.

RAUMA
MAARIT ANTILA, LÄNSI-SUOMI

Romanttisen ränsistyneessä ti-
lassa oleva Sepän talo puutar-
hoineen on Sanna Saarisen
miehestä aivan loistava paikka
hän taiteelle, jossa kierrä-
tysmateriaali yhdistyy käsityöhön. Saarinen
sanoo arvostavansa vanhan talon rapistu-
nutta kauneutta ja nauraa, että rapistumas-
sa tässä itsekkin ollaan.

– Ajan ja kerrostumien pitää olla näky-
vissä, ei saa olla liian täydellistä.
Saarinen näyttelyyn tutustumisen voikin
aloittaa talon villittyneestä puutarhasta,
jonka ovat vallanneet nosteista prikoista
tehdyt niittykukat ja muhkeen kokoinen ro-
murautarinkeplumma. Sisään puutarhaan
johtaa Sanna Saarisen ruostuneesta piikkilän-
gasta tekemä portti.

– Tätä varten väännettiin tuntitolkulla
piikkilankaa, nauraa taiteilija ja näyttää
piikkilangan aikaansaamia raapaleita ja-
loissaan.

Näyttely jatkuu sisällä Sepän taloon.
Euraassa asuva Saarinen halusi ehdotto-
masti 20-vuotisjuhlanäyttelynsä Raumal-
le, entiseen kotikaupunkiinsa. Siksi myös
näyttelyn nimi: *Tähä ast' on Raumaa mure-
retta*.

Sopivaa näyttelytilaa haeskelti Saari-
nen kävi katsomassa Sepän taloa jo viime
talvena.

– Ajattelin jo tuolloin, että kyllä se tänne
saadaan!

Nykytaide kiri edelle

*Tähä ast' -*näyttely esittelee tekstiilitaidetta
julkisiin tiloihin ja yksityiskoteihin vuode-
sta 1995 tehneen taidekäsityöläisen uusim-
pia töitä.
Kuvataide on vuosien varrella vallannut
entistä enemmän tilaa yksityisillä ja julkis-
illa uransa aloittaneen Saarisen tekemis-
sä.

– Työni ovat enemmän veistoksia kuin
perinteisiä tekstiilitaidetta.
Ruosteen ranta ja kierrätysromu tu-
livat taiteeseen yli kymmenen vuotta sit-
ten.

Nyt Saarinen on jo rutinoitunut romun-
keräilyä ja kotipihasta löytyä parakki täynnä
pullia, mutterista ja ruuveja.

Ensimmäinen "romutus" löytyi yllättä-
västi läheltä Sepän taloa.
– Rauman kaupungintalon kahviossa
on ensimmäisiä julkisen tilan teoksia, joihin
olen käyttänyt ruosterautaa.

Saarinen yhdistää teoksiansa myös puuta,
joka usein on harmaantunut lautaa kuten
Huussi-teoksessa.

Teosten tekstiilisuus syntyy perinteisin
menetelmin, kangaspulla kutomalla. Saari-
nen kertoo käyttävänsä monia värisävyjä
ja materiaaleja samalla kertaa.

– Tavallaan kutominen on minulle kuin
langoilla maalaamista.



Taiteilijan humorilla höystetty omakuva.



Kudottua pintaa ja romurautaa yhdistelevä Tytti vie ajatukset merille.

99 Ajan ja kerrostumien pitää
olla näkyvissä, ei saa olla
liian täydellistä.

kuvataiteilija Sanna Saarinen



Euraassa asuva kuvataiteilija Sanna Saarinen halusi ehdottomasti 20-vuotisnäyttelynsä Raumalle, synnyinkaupunkiinsa. Paikaksi valikoitu Sepän talo.

Juhlanäyttely katsoo taakse

Teoksissa näkyy nostalgiaa, kaipua merille
ja lapsuuden manskikapaikoille. *Mutetoi-*
teoksessa tekstiilipinnan päälle on naulattu
vanhoja lautoja poikittain, ikään kuin hylly-
talon ikkunoille tehdään.
Näyttelyn teemaa Saarinen kertoo pyöri-
telessä mielessä pitkään.

– Juhlanäyttely on katsaus lapsuuteen ja
luontoon ja siihen miten sitä kautta kii-
tellen elämääni ja tunteitani tänä päivänä.
Näyttely on minulle välietäpi, se näyttää
mitä on tähän mennessä saatu aikaiseksi,
Saarinen pohtii.
Lapsuutensa Raumalla viettäneen Saari-
sen elämäni kuuluivat usein vierailut isän

tätiin Hilma Virtasen luo Nurmeksen saar-
reen. Äidin koti puolestaan oli maalaista-
lous Euraassa.
Saarinen asuu Euran Savikolla Ahlström-
min rakennuttamassa 1900-luvun alun
hirsitalossa, joka 1990-luvulla siirrettiin
Kauttua Savikolle. Vanha rakennus toi-
mii kokouspaikkana ja vierailukohteena.

– Jatkossa on tarkoitus keskittyä enem-
min taidepuoleen ja jättää matkailu vähem-
mälle.

♦ Sanna Saarisen *Tähä ast' 22.8. Sepän
talossa. Avoimena ke–pe klo 12–18 ja
la klo 10–14. Taiteilija on itse paikalla
arkisin.*

Pikselihirviöt hyökkäävät kasarinostalgialla

Pixels on Yksin kotona- ja Harry Potter -ohjaaja Chris Columbuksen uusi toimintakomedia

CANCUN
KALLE KINUNEN, STT

Vanhat kolikkopelit muuttuvat kum-
mallisiksi vihollisiksi, kun avaruus-
hirviöt hyökkäävät Maahan. *Pixels*
saattaa olla kesän Hollywood-jättieloku-
vista hessuin. Siinä sankarit taistelevat
esimerkiksi Pac-Mania ja Space Invaders-
pelin olentoja vastaan.

Syyinä on kosminen väärinkäsitys. Avaru-
solennot saavat kuvaa 1980-luvun kol-
ikkopelien Nasan kaspelista, jonka piti
esitellä elämä Maapallolla, ja tulkitsevat
ne sodanjulistukseksi.

Toimintakomedian päähä, *Ghostbuster-*
tyyppistä keski-ikäisten peligrurien
rämpäpäämiä näyttävät muiden muas-
sa Adam Sandler ja *Game of Thrones*ista
tuttu Peter Dinklage. Mutta kenelle re-
troihienkin leffa on suunnattu?

– Oli yllätys, että omat lapsenikin tunsi-
vat Pac-Manin. Myös Donkey Kong on tuttu
kalleille nykyajan lapsille. Se on hullua, ihan
kun nuo olisivat uusimpia pelejä, Sandler
sanoo elokuvan lehdistöilaisuudessa.

– Teimme yleisötyökalua, jossa tode-
ttiin, että Pac-Manin tunnettuus on kohde-
ryhmässä sata prosenttia.

Elokuvan ohjaaja on Chris Columbus,
jonka aiempia menestyksiä ovat muiden
muassa *Yksin kotona* ja kaksi ensimmäis-



Perjantaina ensi-iltaan saava *Pixels* on osa Hollywoodin retrobuumia.

tä *Harry Potteria*. Columbus kertoi, että
japanilaiset pelifilmit olivat lopulta hyvin
yhteistyöhaluisia.
– Näytimme, millaista leffaa teemme ja
huomasin, että he todella välittävät näistä

hahmoista. Pac-Mania suojellaan niin kuin
hän olisi lihaa ja verta. Olimme todella kun-
nioittavia ja saimme yhteyden auki.
Aikaraja vedettiin vuoteen 1982. Se oli
vuosi, jolloin olentojen vastaanottama kasp-

seli täynnä näytteitä maapallon kulttuurista
muka lähetettiin.
– Rikoimme sääntöä parin pelin kohdalla,
mutta mitään *Call of Duty*ja ei elokuvassa
nähdä, Columbus määritteli.

TÄSTÄ ON KYSE

**PIXELS PERUSTUU RANSKALAISEN
LYHYTELOKUVAN**

■ Chris Columbuksen ohjaama 1980-
luvun kolikkopelien ammentava toiminta-
seikkailu

■ Perustuu ranskalaisen Patrick Jeanin
kaksiminuuttiseen lyhytelokuvaan *Pixels*

■ Pääosissa Adam Sandler, Peter Dink-
lage, Michelle Monaghan ja Josh Gad

■ Vihollishahmot tuttuja pelihallien
kolikkopelien, kuten *Space Invaders*,
Pac-Man, *Centipede* ja *Frogger*

■ Elokuva on Hollywoodin Sony-studion
kesän 2015 suurin tuotanto

– *Game of Thrones* on ollut työni nyt
kuusi vuotta, ja se on aika iso juttu. En ha-
lua pikästyttää itseäni tekemällä vain yh-
tä juttua, joten oli mielenkiintoista tehdä
leffaa. On ilo sekoittaa pakkaa, Dinklage
sanoi.

– Kun tekee *Game of Thronesia*, viho-
vimeinen asia mitä haluaa sen rinnalle on
toinen samantapainen juttu. Niitä kyllä tar-
joitan. Ihän erilainen keikka on se, jolle sa-
neo heit kyllä.

Dinklagen roolihahmolla on elokuvassa
mukha kasaritytinen takatukka. Sekin oli
osa *Pixelsin* viehätystä.

– Fledd oli ehkä tärkein juttu, näyttelijä
totesi.

**Pixels on osa Hollywoodin
retrobuumia**

1980-luvun elokuvia ja elokuvasarjoja, ku-
ten *Mad Max*, *Ghostbusters* ja *Blade
Runner*, on tuotu tai tuodaan pian uusina
tulkituina takaisin valokankaalle.

– Minulle tämä oli paluu Amblin-firman
vuosiin, elokuvien kuten *Gremlins* ja *Arka-
jalat* parin, ohjaaja Columbus sanoi.

Hän kirjoitti nuo kaksi elokuvaa, jotka

Steven Spielbergin yhtiö Amblin tuotti
30 vuotta sitten.

– Tässä on samaa huumoria ja mieli-
kuvitusta.

Pixels-elokuvahankkeen omalla tuotanto-
yhtiöllään alulle pannut Sandler sanoi, että
kasaritytinen johtuu myös siitä, että se on
aika, johon hän samastuu.

– En minä osaa pelatakaan muita kuin
80-luvun videopelisiä, nuoruuteni juttuja
kuten *Galaxiansia*, Sandler väitti.

– En ovi uutta. Lasten kanssa pelaan
iPhoneella yksinkertaisia pelejä, ja siinä se.
Dinklagelle elokuva on näytön paikka.

Hänellä ei ole ollut rooleja Hollywoodin
jättielöissä.

– *Game of Thrones* on ollut työni nyt
kuusi vuotta, ja se on aika iso juttu. En ha-
lua pikästyttää itseäni tekemällä vain yh-
tä juttua, joten oli mielenkiintoista tehdä
leffaa. On ilo sekoittaa pakkaa, Dinklage
sanoi.

– Kun tekee *Game of Thronesia*, viho-
vimeinen asia mitä haluaa sen rinnalle on
toinen samantapainen juttu. Niitä kyllä tar-
joitan. Ihän erilainen keikka on se, jolle sa-
neo heit kyllä.

Dinklagen roolihahmolla on elokuvassa
mukha kasaritytinen takatukka. Sekin oli
osa *Pixelsin* viehätystä.

– Fledd oli ehkä tärkein juttu, näyttelijä
totesi.