

kulttuuri

TEEMATÖITIMIS

Toematuottaja Kaija Ulmanen 010 8336 261 kaija.ulmanen@marvamedia.fi
Kulttuuritoimittaja Maarit Anttila 010 8336 249 maarit.anttila@marvamedia.fi

Uuden kirkon urkuja juhliitaan kesäkonserteilla

UUSIKAUPUNKI LÄNSI-SUOMI

Uudenkaupungin Uuden kirkon historiallisten Marcussen-urkujen 150-vuotisjuhlayöiden vieto kesäkuukausiin.



Hollantilainen urkuprofessori Ben van Oosten konsertoi kesäkuussa Uudessa kaupungissa.

Sunnuntaina 14.6. kirkossa esiintyy hollantilainen urkuprofessori Ben van Oosten. Konsertti on samalla kymmen-vuotisjuhliain viettävän Pori Organ festivaalin päätöskonsertti. Ohjelmassa on kattaus juhlavia teoksia muun muassa romantikan aikakauden ranskalaisesta ja saksalaisesta urkujärjestyksestä. Yhteistyössä Uudenkaupungin Crusell-viikon kanssa järjestetään kaksi konserttia, joista ensimmäisessä 26.7. Aulis Sallinen 80 v kuullaan Kalevi Kiviniemen tilausteos *Variations per Organo* sekä Sallinen *Three Adagios for Organ*.

Sunnuntaina 28. Uudenkaupungin seurakuntakeskuksessa järjestetään juhlaseminaari, jonka aiheena ovat kirkon urkujen merkitys Suomen urkujen rakennukselle ja Uudellekaupungille. Seminaarin päätteeksi Ville Urponen tulkitsee urkujen viikinkikonsertin ohjelman vuodelta 1865.

Perinteeksi muodostuneet suosittu kesätorstain urkuvarti jatkuvat puolen päivän aikaan ajalla 4.6.–23.7. Urkuina vuorottelevat seurakunnan omat kanttorit. Lyhyen musiikkikhetken jälkeen on mahdollisuus tutustua urkuihin kanttorin opastuksella.



Antti Kulmala ja Jennifer Joffs tanssivat ympäri maakuntia.

Rikka Campomanes

Tanssivat Kesäkulkurit valloittavat myös Satakunnan

TURKU Tänä kesänä ennätyskelliset 16 kuntaa toteuttaa yhteistyössä Läntisen tanssin aluekeskuksen kanssa Kesäkulkurit-kierroksen. Kiertue alkaa Varsinais-Suomesta ja jatkaa kesä-heinäkuun vaihteessa Satakuntaan. Kesän kulkureina työskentelevät sirkustaitelijat Antti Kulmala ja tanssitaiteilija Jennifer Joffs. Kesäkulkureiden esityksen nimi on *Pick & Nick*. Tanssia ja sirkusta yhdistävällä esityksellä halutaan tavoittaa kaikki kuntalaiset vaavasta vaariin. Esityksiä on muun muassa kesäleireillä, vanhain- ja päiväkodeissa sekä kesäpahtumissa. Esityksen lisäksi kulkureilla on lapsille ja nuorille tarjolla liikkeellinen työpaja. Keskäkulkurit vierailevat Pyhärintassa 27.6. Satakunnassa he käyvät Pomarkussa, Nakkilassa, Harjavallassa ja Porissa.

Paperipussit muuttuvat taiteeksi Uudessa kaupungissa

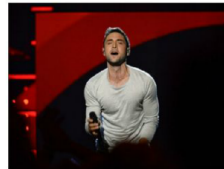
UUSIKAUPUNKI Uudenkaupungin kirjaston galleria esittelee kesäkuun ajan **Hannele Salmela** n paperitaiteita. Idean eläkkeellä olevan liikunnanopettajan sai näytellynsä Helsingin Sanomien artikkelista *Pussit pois* tänä keväänä. Jutussa kerrottiin, että suomalaiset käyttävät keskimäärin noin 55 muovipussia vuodessa. –Olin jo aloittanut pussien maalaamisen, mutta päätös näytelyn pitämiseen tuli tehtyyn jälkeen. Näytelyssä on esillä kahdenlaisia pusseja, jotka Salmela on gessonut eli pohjustanut maalla ja peittänyt tekstit ja värit. Pussien maalauksee hän on tehnyt pääasiassa akryyliväreillä. –Pussit eivät ole kovin vahvoja arkkikäyttöön, mutta sopivat sisustukseen.

Mertaranta ottaa lavan haltuun Hockey Night -komediassa

NAANTALI Antero Mertaranta jatkaa kiekkokautta Naantalissa läpi kesän. Emma Teatterissa sai torstaina ensi-ilansa jääkiekkomaailman ilmiöistä ja ihmistä huumoria ammentava latakomedia *Hockey Night*. Turun kaupunginteatterin ja Emma Teatterin ensimmäinen yhteistuotanto on läpikäsitelty teatteriesitys, jonka kärkeä nähdään jääkiekon MM-kisoista kotiutunut selostajalegendä. Näytelmän ovat käsikirjoittaneet Satu Rasila ja Mikka Kaukonen. –Käsikirjoituksesta on luettavissa tietynlainen blondinöörikulma. Kiivien katsomassa ensimmäisen jääkiekko-ottelun vasta viime syksynä, kun ryhdyin kirjoittamaan Hockey Nightia. Jääkiekon kautta voi nauraa esimerkiksi parisuhdetta tai lasten harrastamiseen liittyvää vanhemmuutta koskeville asioille, kertoo Rasila. Näytelmän ohjaa Mikko Kouki.



Antero Mertaranta tekee kesäteatteria Naantalissa.



Måns Zelmerlöw esiintyy kesällä Suomesakin.

Viisuvoittaja Måns Zelmerlöw tulee Suomeen heinäkuussa

HELSINKI Euroviisuvoittaja Ruotsin Måns Zelmerlöw esiintyy Suomessa kesän aikana ainakin kome kertaa. Heinäkuun alussa Zelmerlöw nähdään Vöyrillä *Norrvalta Sommarfest* -tapahtumassa. Elokuun puolivälissä hän esiintyy peräkkäisinä iltoina Porvoossa ja Tammissaarella. Zelmerlöw julkaisee levyn 5. kesäkuuta, minkä jälkeen hän lähtee kiertueelle. Zelmerlöw voitti Euroviisut *Heroes*-kappaleella viime viikonloppuna. Viisuvoitto oli Ruotsille jo kaudes. Edellisen kerran Ruotsi vei voiton vuonna 2012.



Sepän talossa tehdään tiiviisti taidetta kesäkuun ajan. Yhteistyöprojektissa ovat mukana taiteilijat Katarina Mannio (oik.), Irene Rogan (vas.) Leena Vainio ja Tarja Kyllijoki.

Tule katsomaan taiteilijaa työssään

Neljä kuvataiteilijaa tekee juhannukseen saakka taidetta Sepän talossa. Yleisö on tervetullut seuraamaan prosessin etenemistä.

RAUMA MAARIT ANTILA, LÄNSI-SUOMI

Tarja Kyllijoki, Katarina Mannio, Leena Vainio ja Irene Rogan valikoivat oman paikkansa Sepän talosta sopivasti. Jokaiselle taiteen tekijälle riitti 90-vuotiaasta talovanhuksesta oma tila työskentelyyn.

Nelikko on aloittanut tyhjiällä olevassa rakennuksessa kokeellisen *Mikrokosmos*-taidetapahtuman, jonne yleisö kutsutaan tervetulleeksi. Oven ulkopuolelle ilmestyvä kyltti kertoo, milloin taiteilijoilla on avoimet ovet.

Idean äiti on englantilainen RaumArs-taiteilijavieras Irene Rogan, joka haki yhteistyökumppaneita satakuntalaisista taiteilijoista.

–Ajatus on lähtöisin taiteilijavierasoh-

jelman tavoitteista, joista yhteistyö muiden taiteen tekijöiden kanssa on yksi, sanoo Rogan.

Englantilainen taiteilija on kevään ajan työskennellyt viidessä raumalaiskoulussa metsiin ja rannoille levittäytyneen *Morphogenesis*-ympäristötaitoideprojektin parissa sekä Lace Up -tapahtumassa pitsinnyläjien kanssa.

Matka on tärkeämpi kuin tuotos

Mikrokosmos irrottautuu perinteisestä näytelmätyöstä. Vaikka kaikilla taiteilijoilla on omat projektit, joita he työstiävät, valmiit teokset eivät ole itsestään selvyys.

–Pyrkimys on pois näytellemenomaisuudesta. Kukaan ei tiedä mitä on tulossa ja tuleeko valmiita, okeista on matka, ei niinkään päämäärä, sanoo Tampereella Mikrokosmosen osallistujana Leena Vainio.

Hänä innostivat osallistumaan raumalaiset sukunimet sekä ajatus työskentelystä autiossa talossa. Vainio on viettänyt lapsuutensa Raumalla, jossa perheellä on edelleen kesäasunto. Lapsuuden miljöön näky myös Kankaanpäässä kuvataiteilijaksi opiskelevan Vainion töissä.

–Taiteilijana olen maalar, mutta minua kiinnostavat myös installaatiot, etenkin tilaan rakennetut jutut ja uusien materiaalien kanssa työskentely. Täällä myös resonointi talon kanssa.

Materiaalikokeiluja vanhassa talossa

Sepän talo innosti myös euralaista Tarja Kyllijokea, joka on jo ripustanut omaan työtilaansa kisoja mäännäköivistä tehdyn ”korun”. Kyllijoki tarkoittaa tehdä Sepän talossa materiaalikokeiluja Vuojoen kartanon *Ympäristökoru*-näytelyyn tulevia teoksiaan varten.

Raumalaisen Katarina Mannion tarkoitus on täyttää oma tila piirroksilla.

–Ajatus on muuttaa ukona oleva maailma sisustiloihin piirtämällä. Nähtäväksi jää, pysyvätkö teokset tässä tilassa vai laajenevatko muualle, taiteilija pohtii.

Lähtötilanteesta taiteilijat työskentelevät omilla tiloillaan, mutta mikäkin ei esi projektin laajentumista muualle taloon. Taiteilijavierasohjelman tuottaja Hannele Kolsio on tyytyväinen, että Raumalla voitit vihdoin toteuttaa *Mikrokosmos*en tapainen kokeellinen taideprosessi.

–RaumArs on pitkään toivonut juuri tämän tapaista ”open house”-tyylinä työtilaa, sanoo Kolsio.

♦ Viralliset Mikrokosmosen tuotoksia esitellään 15.–17.6.

Ilmaisuvoimainen toivevieras

KONSERTTI

Eurajoki Bel Canto -konsertti

- Elämäni on lauluni
- Mika Pohjonen, tenori
- Tuula Hällström, piano
- Eurajoen Kustaa Adolfin kirkko 28.5.

Järjestyksessään toisen Eurajoki Bel Canto ensimmäisessä konsertissa lauloi **Mika Pohjonen**. Toivottaessaan yleisön tervetulleeksi klassisen laulun festivaalin sen taiteellisen johtaja **Mika Kares** esitteli illan laulajan omasta toivevierastaan ja dramaattisena tenorina.

Tangokuninkaan musiikillisen uransa aloittanut Pohjonen oli laulun ja oopperan maailmassa erittäin ilmaisuvoimainen. Intensiivinen äänenkäyttö yhdessä huippuun-

sa keskittyneen tulkinnan kanssa sai hengittämättä samaan tahtiin solistin kanssa. Yleisön apoldesta huomasi, miten vaikuttunut se oli esityksistä. Väliä oli kuin apoldest olisivat rikkoneet tunnelman. Niinpä joidenkin laulujen jälkeen jäätin kuuntelemaan hiljaisuutta, kun taas toisten laulujen jälkeen apoldest seuravivat välittömästi viimeistä tuotia.

Konsertin alkupuoli oli omistettu **Merkannolle**. Pohjoista säesti kauniin romanttisesti pianisti **Tuula Hällström**. Seesteisimillään tulkittiin oli kappaleessa *Soi tienosti murheen soitto*, hurjimmillaan liikuttu laulussa *Mereitä*. Jälkimmäisessä piano soi voimakkaasti myrskyävänä merenä. Juoksuksissa velloivat aallot, ja soinnut löivät tyrskyt kallioliin.

Merkannon yksinlaulun lomassa kuultiin pianosoolo improvisaation. Syvämiel-

teinen melodia kasvoi vähitellen sointujen värttiessä mielenmaisena, ja lopussa palattiin alun tematiikkaan. Herkässä toteutuksessa Hällström ikään kuin vei kuulijan sa vuorelle ja toi sitten takaisin. Virkistävää matkaa!

Koska Pohjonen laulaa niin luontevasti suomeksi, en olisi voinut, että italaksi hän kuulostaisi vielä paremmalta. *Pieta Signore* kuitenkin todisti tämän ja sen, että ei ole laulukieliä italaa välttämättä. Tuskin armonanomus soi tenorin jokaisessa solussa.

Tällä näytännötkäudella Pohjonen on laulanut Suomen kansallisoopperassa Walther von Stolzingin roolia **Wagnerin Nürnbergin Mestarilaulajissa**. Torstai-illalla Eurajoen Kustaa Adolfin kirkossa ohjelmassa oli aaria *Morgenlich leuchtet im rosigen Schein*. Siinä lähellä juon loppuratkaisua muori ritari Walther osallistuu laulukilpai-

luun ja voittoa.

Aaria on valoisaa, täynnä yrittystä, koska tavoitteena on saavuttaa rakastettu Eva. Tämä aaria sai kirkon tuntuun pieneltä. Niin hyvin kuin pianisti soitti, ja hän soitti todella loistavasti, tähän aariaan olisi tarvittu säestämään orkesteri. Oli kuin olisi seurannut valameriitistiläisiä Airstalla. Majesteettinen ilmestys, mutta mittasuhteiltaan pelkoa herättävä.

Konsertti kantoi **Mauno Kuusiston** tunneksi tekemän laulun nimeä: *Elämäni on laulu*. Ohjelman merkityksen laulun jälkeen, tämä kappale kuuluu yllämainittuun. Ympäri suljettiin Merikannon yksinlaululla *Ma elän!* Siinä yhdistyivät helleilevän kirkas pianismi ja tenorin riemukas ja keväisen raikas tulkinta.

Katja Valmunen