

Räppi Matista ja Teposta voitti kirjoituskilpailun

TURKU Rap-tulkinta laulajaduo Matista ja Teposta on voittanut Turun kirjajessujen ja Sampalinnan kesäteatterin järjestämän kirjoituskilpailun. Voittajatekstin takana on 21-vuotias brasilialais-porilainen **Claudio de Oliveira**.

Palkintoraadin mukaan **Matti ja Teppo** -rap on persoonallinen, hyväntahtoinen ja hauska rap-tulkinta Matista ja Teposta ja heidän merkityksestään suomalaisten suosikkeina.

Kilpailuun osallistui eri puolilta Suomea noin 150 tekstiä, joiden tyylilajit vaihtelivat kuvitteellisesta fanikirjeestä laululyriikkaan. Palkintoraati kertoo tiedotteessa, että iäkkäimmät kirjoittajat liikkuvat rollaattorin avulla ja nuorimmat ovat rap-sukupolvea.

tänään

TEEMATÖIMITUS Anna juttuvinkki: www.l24.fi/palautte

Mistä sinä haluaisit lukea? Vinkkaa meille mielenkiintoinen ihminen tai paikallinen juttuaihe! Teematuottaja Kaija Ulmanen 010 8336 261 kaija.ulmanen@marvamedia.fi

Tulossa jotain vielä parempaa

Härdelli Softenginen ympärillä laantui, mutta poikien into musiikin tekemiseen vain kasvoi. Viisut poikivat faneja ympäri Eurooppaa.

SEINÄJOKI

MAARIT KANGAS, LÄNSI-SUOMI

Softengine-bändin jäsenet tulevat haastatteluun suoraan työmaalta. Osalla on haastatteluhetkellä menossa vasta toinen työpäivä neljän viikon mittaisen Euroviisuloman jäljiltä.

Viisuhuumasta on laskeuduttu arkeen, mutta Seinäjoen hieman uneliaalta näyttävässä katukuvassa pojat kyllä tunnistetaan. Bändin kosketin- ja lyömäsoittaja **Henri Oskár** vaihtaa pari sanaa kahvilassa istuvien rouvien kanssa. Nämä kertovat seuraneensa tiiviisti bändin vaiheita.

Päivät seinäjokelaisen tavaratalo Sopuran kassalla istuva Henri pyörittelee päätänsä, hän on juuri päättäneen työpäivänsä aikana saanut raapustaa jopa muutaman nimikirjoituksen.

– Oli ne kyllä vähän hämääriä tilanteita. Tässä tuntee itsensä ihan rocktähdiksi. Normaalisti tähän aikaan vuodessa on odoteltu vain kovasti kesälomaa. Nyt meillä on oikeita faneja ympäri maailmaa - ja vain yhden biisin perusteella, nuorimmat päivittelee.

More better to come

Sen yhden biisin veivaaminen alkoi poikien mukaan tosiasiaa jo vähän väsyttää kaksi viikkoa kestäneessä keväisessä viisurumbassa. *Something Better* ei heidän mukaansa edes ole edes bändin paras biisi, olkoonkin, että se on kivunnut brittien ja irlantilaisien sinkkuliistoilla jo sadan joukkoon.

– Se ei tällä hetkellä yllä edes meidän topvitoseen. Uudet biisit ovat niin melodioiltaan kuin ideoiltaan parempia, bändin viisunikari ja laulaja **Topi Latukka** sanoo.

– *Something Betterin* piti alun perin olla funk-kappale, mutta ei sitten raaskittu haaskata sitä siihen.

Uusia biisejä tulevalle levyille on koossa kymmenkunta ja sinkkulohkaisuun kappalekin valmiina. Sitä pojat keuhavat. Biisissä on "rockmusiikista erottuva riffi" ja vähän naisääntä mukana.

– Mä laitoin tyttöystäväni kokeilumielesä laulamaan studioon ääniä, jotka sitten editoin mukaan kappaleeseen. Siitä tuli niin hyvä, että äännet jäivät myös lopulliseen versioon, Topi kehaisee.

Pehmeää mutta kovaa

Bändin nimi juontuu sen musiikillisesta linjauksesta, jota pojat kuvailevat "pehmeäksi mutta samalla rankaksi sekä konemaiseksi". Avainsanoja ovat indie, alternative, pop-rock, mutta myös elektroninen tanssimusiikki. Uudelle levyille on tulossa myös bändin historian ensimmäinen balladi.

Uuden musiikin kilpailu poiki jo bändille usean levyn kattavan levytyssopimuksen Sony Musicin kanssa. Levytyssopimus on systemaattisesti kohti menestystä ponnistelleelle nuorelle bändille kova juttu, mutta toisaalta se on omiaan aiheuttamaan myös paineita.

– Levytyssopimus oli meille se isoin ja tärkein juttu, ei euroviisut, korostaa Oskár.

– Se merkitsee kuitenkin sitä, että koko ajan pitää kehittyä ja keksiä hyviä biisejä myös jatkossa. Mutta nyt jää aikaa itse musiikille, kun muut hoitavat kaiken muun, editoinnin, miksausken ja äänityksen, Latukka toteaa.

Vasta pari vuotta koossa ollut Sofengine haluaa olla uskottava rockbändi. Siksi vii-



Katariina Vestergård

Softenginen bändin elämä on asettunut uomiinsa viisuhuman jälkeen. Vai onko sittenkään? Kesän keikkakalenteri on täynnä. Esiintymisiä on tälle kesälle enemmän kuin tähän saakka yhteensä, toteavat Topi Latukka, Henri Oskár ja Tuomo Alarinta.

Katariina Vestergård



Osallistuminen viisuihin ei vienyt viisihenkiseltä Softengineltä (kuvassa Topi Latukka, Henri Oskár ja Tuomo Alarinta) katu-uskottavuutta seinäjokisissa musiikkipeireissä.

TÄSTÄ ON KYSE SOFTENGINE

- Perustettu 2011.
- Yhteensä soittavat Topi Latukka (laulu, kitara), Ossi Mäkelä (kitara, syntetisaattori), Eero Keskinen (basso, kitara), Henri Oskár (kosketin- ja lyömäsoitin) ja Tuomo Alarinta (rummut).
- 2012 voitto Lions-liiton SKEBA-skabassa.
- Nuori Kulttuuri Sounds -palkinto 2012.
- Suomen viisuedustaja 2014.
- Usean levyn levytyssopimus Sony Musicin kanssa.

suihin lähteminen hieman hirvitti. Jälkeenpäin huoli tuntuu turhalta.

– Pelättiin, että tuleeko seinäjokisilta musapiireiltä keskisormea. Aika hyvin meidät on otettu vastaan, ei oo tarvinnu hävetä, Oskár sanoo.

Lakeuden pääkaupungissa on vilkas musiikkielämä, jonka keskittymä on vanhasa

tehdashallissa toimiva Rytmikorjaamo. Se on myös Topi Latukan työpaikka. Hän tekee myyntityötä rakennuksessa toimivassa toimistotarvikkeita myyvässä yrityksessä.

– Seinäjoelta löytyy aika paljon indievaikutteista musiikkia, jopa enemmän kuin meiltä.

”Pelättiin, että tuleeko seinäjokisilta musapiireiltä keskisormea.”

Softenginen Henri Oskár osallistumisesta euroviisuihin

Kesällä pukkaa keikkaa

UMK ja viisut saivat aikaan sen, että Softenginen keikkakalenteri näyttää tulevalle kesälle melkoisen buukatulta. Pojat laskelevat, että esiintymisiä on yhdestä kahteen vuosikokona kesän ajan. Montturokia Tuusulassa, Siilirokkia Siilinjärvellä ja Työväen Musiikkitapahtumaa Valkeakoskella. Joukossa on myös keikka oman kaupungin festarilla, Provinssirockissa 28.6.

– Keikkoja on kesälle enemmän kuin tähän saakka yhteensä, pojat laskelevat.

Sepän talon puutarha heräsi eloon

RAUMA

MAARIT KANGAS, LÄNSI-SUOMI

Kirjaston viressä tyhjillään olevan Sepän talon puutarha on otettu kesäksi hyötykäyttöön. Puisissa paviljongeissa kasvaa monenlaista syötäväksi kelpaavaa; yrtejä ja papuja.

Raumalaisten koululaisten seminaarin puutarhalla siemenistä kasvattamat taimet ovat osa taitelija, muotoilija **Päivi Raivion** paikkasidonnaista *Tunne + Tila* -tilateossarjaa. Raivion Raumalle toteuttama kokonaisuus liittyy Maaseudun Sivistysliiton *Paikan juttu – paikan identiteetti* -hankkeeseen, jossa tyhjä tontti tai jouto-

maat muuntuvat installaatioissa kokemukseksi paikaksi.

Tilatoeoksissa hyödynnetään syötäviä kasveja, puutarhateemoja ja yhteisöllistä toimintaa. Teos toteutuu kolmella eri paikakakunnalla vuosina 2014, 2015 ja 2016. Sarjan avaus on Sepän talon puutarha, joka avaa pihamaan kaupunkilaisille.

Hankkeen muita kohteita ovat tänä kesänä Mustikkamaalle Helsinkiin rakennettava syötävä puisto, taiteen valtaamat Korkeasaaren karhulinnot sekä Pyhäjoelle perustettava Aistipuisto.

Sepän talon puutarhamuunnossa pyritään myös saamaan aikaan keskustelua talon tulevai-

suudesta. Jo nyt hääriily talon ympärillä on herättänyt kaupunkilaisten mielenkiinnon.

– Ihmiset ovat poikenneet pihassa ja kyselle mitä täällä tapahtuu. Monet ovat myös toivoneet, että talolle tehtäisiin jokin, Raivio kertoo.

Raivion mukaan puutarhanhoito on osoittautunut hyväksi välineeksi yhteistyö- ja yhteisöllisyydelle.

Piha on avoinna tapahtumille

Kasvien istutukseen ja hoitoon on osallistunut Freinetkoulun ja Normaalkoulun oppilaita. Kesän ajan kasveja hoitavat

Rauman Seudun Katulähetyksen ry:n VALO-pajan nuoret.

Kesän aikana Sepän piha on mukana 10.7. järjestettävässä Kuvataiteen päivässä, jolloin siellä nähdään POUK Theatren performansseja.

Elokuvan 14.–17.8. paikalla on hankkeen Pop Up -toimisto, jolloin Sepän talossa on avoimet ovet, siivoustalkoot ja keskustelutilaisuus. 17.8. vietetään Ravintolapäivä ja puutarhan sadonkorjuutapahtumaa. Osa Ravintolapäivän tuotosta käytetään Sepän talon kunnostukseen.

Tila on vapaasti käytettävissä myös spontaaneihin tapahtumiin kesän aikana.



Päivi Raivio (oik.) on rakentanut yhdessä koululaisten kanssa Sepän talon puutarhaan tilateoksen. Teos on osa Maaseudun sivistysliiton hanketta, kertoo liiton kulttuurijohdaja Helka Ketonen.