

kulttuuri

TEEMATOIMITUS

Teematuottaja Kaija Ulmanen **010 8336 261** kaija.ulmanen@marvamedia.fi
Kulttuuriitoimittaja Maarit Kangas **010 8336 249** maarit.kangas@marvamedia.fi

Askel valoon johti pimeyteen

KIRJAT

- Viljami Puustinen: Kingston Wall - Petri Wallin saaga
- LIKE, 2014

Kingston Wall ei ollut suuren yleisön yhtye. Yhtyeen 90-luvun alussa julkaistut kolme levyä myivät vähänlaisesti eivätkä trion jäsenet viihdyneet julkisuuden kirkkaimmassa valokeilassa. Kuitenkin jokainen yhtyeen keikalle eksynyt muistaa ikuisesti Kingston Wallin ja etenkin sen taiturimaisen kitaristin, **Petri Wallin**.

Vaikka Kingston Wall ei rikkonut myyntiennätyksiä, sillä on ollut suuri vaikutus suomalaisiin rockmusiikin tekijöihin.

26-vuotiaana itsemurhan tehneen Petri Wallin tarina on kiinnostanut musiikkidigareita ja huhut ovat ruokki-neet sinnikästä myyntiä. Huhuissa joku on vaihtanut Wallin vanhan Les Paul-kitaran viinapulloon, jollain on hallussa Wallin itsemurhaviesti, jonkun hallussa on levyllinen julkaisematonta Kingston Wall-materiaalia.

Rumban entisen päätoimittajan **Viljami Puustisen** kirjoittama katkaisee perättömiltä huhuilta siivet ja tuo yhtyeen ja sen laulaja-kitaristin tarinan julki kiihkottomasti ja myötäeläen.

Jos Puustisen kirjaa pitäisi verrata johonkin, lähimpänä sitä olisi Yle Radio Puheen ohjelmasarja *"Miten minusta tuli minä"*. Vain päähenkilön ääni ei ole enää kuultavissa.

Puustinen on kaivanut monia Wallista tehtyjä haastatteluja kirjaansa, mutta eniten hänen persoonansa avaavat aika-alaisten haastattelut. Puustinen onkin

tehnyt hätä-kähdyttävän määrän työtä haastattellessaan isoa joukkoa Wallin läheisiä ja yhteistyökumppaneita.

Haastattelut tuovat Petri Wallin persoonan lisäksi myös 90-luvun alun rockkuviot lähelle lukijaa.

Voin täysin vilpittömästi sanoa, että *Kingston Wall - Petri Wallin saaga* -kirja on mielestäni paras suomalainen rock-kirja.

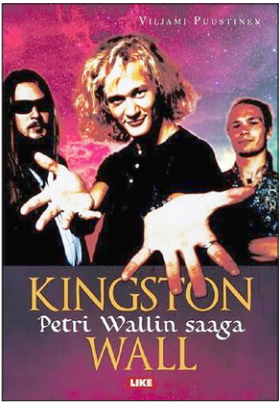
Kirjan rakenne on miltei maaginen, sillä ensimmäisten kolmen neljänneksen aikana lukijan päässä soi Kingston Wallin musiikki, mutta viimeisellä neljänneksellä musiikki vaimenee. Petri Wallin pulppuava ilo ja into häipyvät ja hän katoaa valaistumista etsiessään syvemmälle pimeään.

Musiikkikirjaa lukiessani en ole koskaan aiemmin herkistynyt kyyneliin asti, mutta Puustisen kirjan viimeiset sivut olivat niin raastavan surullisia, että padot aukesivat.

Myös Like-kustannukselle on nostettava hattua kirjan julkaisemisesta. Kirja yhdeksän vuotta sitten kuolleesta kitaristista ei välttämättä ole ennakkoan ajatellen myyvin mahdollinen paketti.

Mutta Petri Walli olikin paljon enemmän.

Jussi Hietikko



Jaakko Löytyn ura on jo neljäkymmenen vuoden mittainen.

Jaakko Löytyllä ei paloa viihdemusiikin puolelle

RAUMA
ARI ANTEROINEN, LÄNSI-SUOMI

Pitkän linjan hengellisen musiikin esittäjä ja lauluntekijä **Jaakko Löytty** esiintyy TRE-yhtyeen kanssa suunniteltuna Raumalla Nuortentalossa. Ohjelmistossa on viime vuonna ilmestynyt Toivotie-levyn laulujen lisäksi vanhoja suosikkeja ja yhteislauluja. Toivotie-albumi sisältää muun muassa lauluja myötä- ja vastoinkäymistematikkaa. Toivotie-levyn kappaleiden lisäksi olen valinnut muiltakin levyiltä teemaa sopivia lauluja, Löytty kertoo.

– Koko urani ajan olen tehnyt myös rakkauslauluja, hengellisellä otteella ja ilman. Tässä on kokemusta sekä laulun tekemisestä että avioliitosta pian 40 vuoden ajalta. Hengellisessä musiikissa parisuhdetta käsitellään varsin vähän, vaikka se on suuri osa elämää.

Ei poppia

Vuonna 1955 syntynyt Jaakko Löytty on ensimmäisiä suomalaisia gospelmusiikoita. Kotimaa-lehden verkköäänestyksessä vuonna 2007 hänet valittiin yhdessä Pekka Simojoen kanssa Suomen merkittävimmäksi gospelvaikuttajaksi. Monet gospeltaustaiset lauluntekijät ovat siirtyneet viihteellisemmälle puolelle. **Pekka Ruuska, Mikko Kuusto-**

nen, Anssi Kela, Juha Tapio ja Tomi Kalenius ovat kaikki aloittaneet hengellisen musiikin puolella.

– Hienoja mutta varsin rajoittuneita lauluntekijöitä, Löytty määrittelee.

– Siirtyminen popin puolelle on minulakin varmasti ajatuksena päässä käynyt, mutta olen kuitenkin kutsumustietoinen. Jos olisin kevyellä puolella, laulujen aiheet kaventuisivat. Sillä puolella kun pitää täyttää tietyt kriteerit.

Löytty kertoo kahleettomuuden kiehtovan.

– Olen kuitenkin saanut soittaa esimerkiksi jazz-, kansanmusiikki- ja maailmanmusiikkityylistä musiikkia.

Kovia soittajia

Jaakko Löytty & TRE tarjoaa taivaallisia näkyjä ja maanläheistä juurimusiisointia. Jaakko laulaa sekä soittaa kitaraa ja huuliharppua. Hänen kanssaan esiintyvät **Mikko Löytty** (basso, stemmalaulu) ja **Seppo Rauteva** (rummut ja muut lyömäsoittimet). Soittajat ovat soittaneet vuosikausia yhdessä, joten homma käy heiltä kuin ajatus, tahi leikki. Parhaimmillaan miesten soitto onkin vakavamielistä leikkittelyä äänillä ja rytmeillä.

– Toivotamme kaikki ihmiset ja varsinkin pariskunnat tervetulleiksi konserttiin, Jaakko Löytty toteaa.

Jaakko Löytty & TRE 23.3. klo 13.00 Nuortentalossa, Hallkatu 26.

Kollan Kalliopirtillä esitetään Pikku Pietarin pihaa

RAUMA Kollan Kalliopirtillä siirrytään huhtikuussa 1950-luvun tunnelmiin Aapelin eli kirjailija **Simo Puupposen** *Pikku Pietarin piha* -näytelmän myötä. Rauman kansalaisopiston ja Nihattulan nuorisoseuran näytelmän ohjaa **Jarmo Koski**.

Nimiroolissa ja ensimmäisessä teatteriroolissaan Pikku Pietarina nähdään 12-vuotias **Eetu Nieminen**. Surullinen mutta samalla kertaa lohdullinen tarina kertoo äidittömäksi jääneestä Pietarista. Huumoriakin on luvassa, sanoo ohjaaja Jarmo Koski.

Kollan Kalliopirtillä *Pikku Pietarin piha* on nähty kerran aikaisemminkin. Ohjaaja Jankke Koski kertoo valinneensa näytelmän tällä kertaa erityisesti lapsiroolin takia.

Näytelmäpiirissä on tällä kaudella mukana paljon lapsia. Näytelmää esitetään Kollan Kalliopirtillä 1.4. alkaen. Esityksiä on kaikkiaan kymmenen.



Kirjaston vieressä sijaitseva Sepän talo on ollut vuosikausia tyhjiällä. Julkisivultaan rapistuvassa rakennuksessa on viimeksi ollut RaumArs-taiteilijavierasohjelman toimintaa. Tuottaja Hannele Kolsio kertoo, että taiteilijavierasohjelma on edelleen kiinnostunut rakennuksen vuokraamisesta mikäli se päätetään kunnostaa.

Rapistuuko kulttuuriväen havittelema Sepän talo pystyyn?

Kaupungilla ei ole kiinnostusta tyhjiällä olevan talon kunnostamiseen. Kesäksi talon ympärille rakennetaan puutarhatapahtuma.

RAUMA
MAARIT KANGAS, LÄNSI-SUOMI

Kirjaston vieressä tyhjiällä oleva Sepän talo herää hiljaiselostaan kuluvan kevään aikana kun tiloihin avataan huhtikuun lopulla muutamaksi päiväksi Maaseudun Sivistysliiton ja taiteilijavierasohjelma RaumArsin pop up -taidetoimisto. Se liittyy taiteilija, muotoilija **Päivi Raivion** puutarhainstallaatioon, joka tulee esille talon puutarhaan ensi kesäksi. Kokonaisuuteen liittyy myös kevään residenssitaiteilijan **Nicolina Butoracin** teos *Yrttitarha*.

Puutarhaprojektin yksi tavoite on taiteilijavierasohjelman tuottajan **Hannele Kolsion** mukaan kääntää huomio rapistuvassa rakennukseen ja saada ihmiset kiinnostumaan sen kohtalosta.

Visioissa taiteilijatalo

RaumArsia kaupungin omistama rakennus kiinnostaisi myös muutoin kuin projektiluonteisesti. Hirsirunkoisesta puutalosta on vuosien varrella ollut kiinnostunut moni muukin kulttuuritoimija. Itselleen kuumeisesti toimitiloja hakeva Mustalaiskulttuurin yhdistys Drom on havitellut taloa tukikohdakeen viime kesästä lähtien ja jossain vaiheessa siihen esitettiin myös Pitsikeskusta.

Pisimmällä suunnitelmassaan on ollut juuri taiteilijavierasohjelma, joka on visioinut rakennuksesta tukikohtaa kansainvälisille taiteilijoille. Tilaa olisi tuottaja Kolsion mukaan myös muille raumalaisille toimijoille, kuten esimerkiksi sen yhteistyökumppanille Rauman Seudun Katulähetykselle.

Taiteilijavierasohjelma lähtee omista suunnitelmistaan siitä, että vanhaan taloon tehtäisiin vain välttämättömimmät korjaukset ja ilkivallasta kärsinyt rakennus kunnostettaisiin asuinkeinoiseksi.

– RaumArsilla olisi realistiset mahdollisuudet talon vuokraamiseen kaupungilta, uskoo Kolsio.

Se on jo muutama vuosi sitten tekemäs-

Kesäksi kaupunkilaisten yhteinen puutarha

RAUMA
LÄNSI-SUOMI

Kaupunkilaiset voivat osallistua Sepän talon pihan Tunne & Tila -tilateossarjaan muun muassa istutustalkoilla, kasvien kastelulla ja hoitamisella sekä ottamalla osaa elokuun lopun sadonkorjuutapahtumaan. Tilateossarja on osa Maaseudun Sivistysliiton Paikan tuntu – paikan identiteetti -projektia, joka toteutetaan Raumalla yhteistyössä RaumArsin ja OKL:n kanssa.

Istutus-, esikasvatusta ja kasvien hoitoon osallistuu myös koululaisia ja Rauman Seudun Katulähetyksen nuoria. Teoksen

elementit sijoitetaan kesän päätyttyä Raumalaisen koulun pihalle jatkokäyttöä varten.

Tunne & Tila on osa Maaseudun Sivistysliiton ympäristösisivistyksen hanketta, jossa elinympäristöä ja suhdetta luontoon tutkitaan yhteisö- ja ympäristötaitteen, näytelyiden, ympäristökasvatuksen ja keskustelujen avulla.

Vuosien 2014–2016 ajaksi teemaksi valittiin Paikan tuntu – paikan identiteetti käsittelee paikallisidentiteettien kehittymistä, toiminnan seurauksia elinympäristölle sekä lähiympäristön, välitilojen ja joutomaiden uudelleen löytämistä.

sään ehdotuksessa ilmoittanut olevansa halukas osallistumaan sekä hankkeen kunnostamiseen että tarvittavan rahoituksen hankkimiseen. Ensi hätiin taiteilijavierasohjelma kuitenkin puuhaa rakennuksen ympärillä olevan ränsistyneen aidan kunnostamista ennen kevään ja kesän puutarhatapahtumaa.

Talon tulevaisuus on auki

Myös kaupungin kulttuuripäällikkö **Risto Kupari** näkisi keskeisellä paikalla kaupunkirakenteessa kulttuurikeskuksen sydämesä sijaitsevan rakennuksen ensisijaisesti kulttuuritilana. Kaupunki ei kuitenkaan tällä tiedolla ole halukas investoimaan rakennukseen saati kasvattamaan ylläpitämiensä kiinteistöjen määrää.

Rakennuksesta kiinnostuneilta kaivat-taisiinkin Kuparin mukaan konkreettisia esityksiä kustannusten kattamiseksi ja toiminnan rahoittamiseksi. Joka tapauksessa Sepän talon tulevaisuus tulisi kulttuu-

ripäällikön mukaan ratkaista melko pian, sillä vuosikausia tyhjiällä seissyt rakennus alkaa olla julkisivultaan rapistunut. Asia on noteerattu kaupungin organisaatiossa, vaikkei talon kohtalosta toistaiseksi ole tehty päätöksiä suuntaan tai toiseen.

Rakennus voidaan myös siirtää

Yhdeksi varteen otettavaksi vaihtoehdoksi on väläytetty rakennuksen edelleen varsin hyväkuntoisen hirsirungon purkamista ja myymistä eteenpäin muualla uudelleen pystytettäväksi. Asemakaava antaa tähän mahdollisuuden, sillä rakennusta ei ole suojeltu.

– Tämän kaltaista toimintaa on nykyään aika paljon. Tavallaanhan sekin on kulttuurihistorian vaalimista, sanoo kaupungingeodeetti **Juhani Korpinen**.

Ainakin talon pihapiiri kokee kasvojen kohotuksen tulevana keväänä.

– Sepän talon piha olisi kunnostettuna hieno. Ihmisten soisi pääsevän nauttimaan siitä, toteaa Korpinenkin.



Vuonna 1920 valmistuneessa hirsitalossa on paljon yksityiskohtia.

TÄSTÄ ON KYSYMYS

SEPÄN TALO

- **Kaupunki** pakkolunasti 1920-luvulla valmistuneen rakennuksen tontteineen osana kaavaratkaisua 2000-luvun puolivälissä.
- **Rakennuksen** tontti sisältyy nykyisin kirjaston tonttiin.
- **Rakennus** on peruskorjattu vuonna 1954, jolloin siihen rakennettiin lisäksi.
- **Sen** kerrosala on noin parisataa neliötä.