

AIKALISÄ KULTTUURI

Ihmeellisiä tunnelmia ja projekteja

Suomen kuvataiteen päivänä taiteilijat avasivat työtilansa ja näyttelynsä kaikelle kansalle. Heli Laaksonen ihastui Ilkka Ahon töihin ja osti saman tien kaksi taulua.

» Rauma

KAIJA ULMANEN, LÄNSI-SUOMI

Siinä on joku ihmeellinen tunnelma, **Heli Laaksonen** sanoi ja katsoi **Ilkka Ahon** tekemää pientä öljymaalausta *Kuusi keväällä*.

– Ei voi tietää, mistä vaikutteet tulevat, kun katsoo taulua, Laaksonen jatkoi pohdintojaan.

Kuvataiteilija kuunteli kiinnostuneena vieressä. Hyvää palautetta on aina kiva kuulla, hän totesi.

Tosin sekä Laaksonen että Aho olivat yhtä mieltä siitä, että peukutusten ja tykkäysten sijasta on aina parasta, kun ihminen haluaa hankkia teoksen itselleen.

Niin kävi nytkin. Heli Laaksonen matkaan lähti kuusitaulun lisäksi herkkä *Kuivuu*-maalaus.

– Meillä on 1800-luvulta oleva talo, jossa on tehty remppa viimeksi 40-luvulla. Siellä on samankäiset paneelit kuin tässä teoksessa on tausta, samaan tapaan tummennut pinta.

Sepän talon näyttelyyn kävelivät maahan maalattua räsymattoa pitkin myös **Marjel Eerola-Leino** ja tyttärensä **Ella Leino**. He olivat nostaneet lipun salkoon aamulla.

– Käydään varmaan myös kirjaston näyttelyssä, Eerola-Leino mietti.

Lippu salkoon juhlavuonna

Suomen kuvataiteen päivää vietettiin maanantaina eri puolilla Suomea.

Raumalla tehtiin todennäköisesti kohde-ennätys, sillä avoimena oli liki 40 erilaisista taidetilaa työhuoneista näyttelyihin.

Suomen kuvataiteen päivä on tuore juhlapäivä. Sitä vietetään kuvataiteilija **Helene Schjerfbeckin** syntymäpäivänä.

Tänä vuonna sisäministeriö myös suositti liputusta Suomi 100 -juhlavuoden kunniaksi.

Liputusosuus koski vain tätä vuotta.

Päivä alkoi piknikillä

Raumalla päivä lähti käyntiin ennen puoltapäivää hienossa säässä ja kaiken kansan piknikillä taidemuseon sisäpihalla. Paikalle virtasi koko ajan lisää väkeä myös piknik-tarvikkeiden kanssa.

Heidän joukossaan oli **Veera Ahlbom** lastensa **Lúa** ja **Xiana Valiñon** kanssa. Ahlbom kertoi, että idea piknikistä kuulosta sen verran hauskalta, että he päättivät tarttua kutsuun.

– Kivalta tuntuu. Parasta on ruoka, tytöt totesivat ja ryhtyivät kuorimaan herneitä. Viltillä oli katettuna myös ainakin vesimelonia ja banaaneita.

– Kierrämme eri kohteita, jos tytöt jaksavat ja jos sää suosii,



Jokin tunnelmassa kiehtoo, selittää Heli Laaksonen ja taiteilija Ilkka Aho kuuntelee.



Veera Ahlbom toi tyttärensä Lúa (oik.) ja Xiana Valiñon kanssa kuvataiteen päivän piknikille taidemuseon pihalle.

Ahlbom suunnitteli.

"Tämä onkin valtava projekti"

Pitsitaiteilija **Tarmo Thorström** nypläsi isossa mittakaavassa työtilassaan Vanhassa Raumassa. **Anne-Maija Sirkkilä** seisoi oven peleissä ja katseli hämmästellessä, kun Thorström hakkasi vasaralla isoja nauvoja työpöydän pintaan kiinni ja nypläsi juuttinarulla.

Työn alla oli pitsi Parpansalin *Flight of Fancy*-veistökseen.

– Jos ei kiristä kunnolla, näyttää rumalta, Thorström huomautti. Sirkkilä ihmetteli nyplästyön mittakaavaa. Hän näki pitsitaiteilijan työssä ensimmäistä kertaa.

– On tämä mielenkiintoista, ja mikä valta projekti! Sirkkilä kiersi Rauman-kohteita tyttärensä kanssa. Kaksikon tarkoitus oli käydä mahdollisimman paikassa.

– Hieno tapahtuma, sillä käyn mielelläni katsomassa taidetta, Anne-Maija Sirkkilä kiitteli.



Marjel Eerola-Leino ja Ella Leino kävivät sekä Sepän talon että pääkirjaston näyttelyssä.

Pekka Lehmuskallio